

Digitized by the Internet Archive in 2010 with funding from University of Ottawa









BRUNETES

OU

PETITS AIRS TENDRES,
AVEC LES DOUBLES

ET LA BASSE-CONTINUE;

MÉLÉES

DE CHANSONS A DANSER.

Recüeillies & mises en ordre par Christophe Ballard, seul Imprimeur de Musique, & Moteur de la Chapelle du Roy.

TOME TROISIÉME.

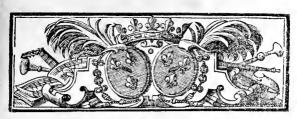


Ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC. XI.

Avec Privilege de Sa Majesté.





A SON ALTESSE SERENISSIME MADAME LA PRINCESSE DE CONTY, DOUAIRIERE.



ADAME,

Le Troisième Volume des Brunetes, que j'ay l'honeur de présenter à VOSTRE ALTESSE SERENISSIME, est un hommage dû à l'accueil favorable, dont

EPISTRE.

Elle a bien voulu honorer les deux premiers. Quand cette raison ne m'engageroit pas à ce devoir, je ne pourrois assez
rechercher les occasions de publier la parfaite reconnoissance que j'ay de la puissante protection, dont V. A. S. me comble de jour en jour. J'ose la supplier treshumblement de me continuer cette grace,
c- de me permettre de luy protester que
je ne negligeray jamais les moyens qui
pourront me la faire meriter. Je suis
avec un tres-prosond respect.

DE VÔTRE ALTESSE SERENISSIME,

MADAME,

Le tres-humble & tresobeïtlant Serviteur, C. BALLARD.

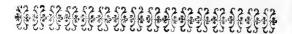
AVERTISSEMENT.

Es BRUNETES ont été si bien reçûes de tout le Monde, qu'on est persuadé que ce Troisséme Volume sera plaisir: Il y a long-temps, à la verité, qu'on le promet; mais on espere que le Public pardonnera ce retardement en faveur du grand nombre d'Airs, dont on a fait choix, pour composer ce nouveau Recueil.

On a suivi à peu prés le même ordre des deux premiers Volumes: Et l'on s'est conformé au nombre des Chansons à danser.

On a de plus ajoûté une suite de Fragments d'Airs, tirez la pluspart des Brunetes & des Vaux-de-villes, que leur enchaînement a fait nommer Pot-Poury.

C'est au Public seul à juger de toutes ces varietez: On n'a eû d'autre intention que de luy plaire, & l'on s'estimera tres-heureux si l'on apprend que l'on y a réussi.



TABLE

Des einq suites de Tons, sous lesquels sont rangez les BRUNETES, ou PETITS AIRS TENDRES de ce Volume.

A premiere Suite est en G-R E-s o 1, depuis la page 1, jusqu'à la page 113.

La seconde Suite est en D-1A-RE, depuis la page 114.
jusqu'à la page 156.

La troisiéme Suite oft en A-MI-LA depuis la page 1570 jusqu'à la page 201.

La quatrième Suite est en F-UT-FA depuis la page 202. jusqu'à la page 249.

La cinquiéme Suite est en C-sol-ut, depuis la page 250. jusqu'à la page 276.

Toutes ces Suites comprennent

76. Airs fimples avec B-C.

15. Duo.

7. Trio.

7. Doubles.

En tout 105. Airs differents, & 154. Seconds Couplets, outre les Chansons à danser, & le Pot-Pour Y.

ALPHABETIQUE

Des BRUNETES, ou PETITS AIRS
TENDRES, divisez en cing suites
de Tons.

Λ	Couplet.	Page.
A H! dequev murmurez-vous?	4me'	9
Ah! dequoy murmurez-vous? Ah! ma chere Maîtresse.	1.	25
Ah! pourquoy faire tant la tigresse?	4.	218
Ah! quand reviendra-t'il ce tems, Brunete	. 1.	1
Ah I quand reviendra-t'il ce tems d'Aftrée	2.	4
Ah! que l'on souffre de peines!	7.	109
Ah! qu'il est doux de revoir. Trio.	1.	163
Ah! si tu-n'es point volage.	2.	37
Ah! tout beau jeune Bergere, Trio,	I,	274
Ah! tout-beau, jeune Sauvage.	3.	176
Ah! tout-beau, s'il est possible.	• 2.	276
Ah! vous avez beau vous plaindre.	3.	200
Aimer sans se declarer.	1.	97
Aimez charmante Blonde.	1.	28
Aimons le badinage.	I.	44
Ainsi l'ardeur mutuelle.	4.	207
A la cour, Aimer est un badinage. Duo.	ī.	198
Alcidon tenoit ce langage.	5.	213
Allons au bois mon Amourette.	ī.	145
A l'ombre de ce boccage.	r.	204
A l'ombre de ces arbriffeaux.	2.	158
A l'ombre d'un buisson.	I.	120

ā iv

TABLE.	Couplet.	Page.
Amans, connoissez les Belles.	Ier,	155
Amarillis, je renonce à vos charmes.	ı.	103
Amour n'est jamais sans peines.	I.	2.68
Avec plaisir & sans contrainte	2,	193
A vôtre beauté naissante.	I.	232
B.,)-
The Eaucoup d'Amants-	4.	129
Beau séjour, aimable bois.	I.	186
Beauté, à qui l'on jure une ardeur éternelle	. I.	82
C.		
Ce ne sont pas les prez. Double.	3.	159
Ce ne tont pas les prez. Double.	2,	74
Ce qu'on dit de nous deux.	4.	191
Cessez, Iris, de regreter le doux Printems	. I.	72
Ces sosspirs & ces langueurs. Double.	2.	244
C'est en vain que pour me calmer.	3.	53
C'est un piege que l'Amour.	I.	134
C'est un plaisir dans le bel âge.	I.	168
Cet Amant rongé de souey.	3.	159
Cet Oiseau qui de son chant. Double.	2.	248
Climene, tout ce que les Dieux.	10:	161
Colin disoit à sa Bergere. Trio.	. I.	\$8
D.		
Ans les innocens plaifirs.		116
Dans mes soupirs, petite Lisette.	4.	-
Dans mon cœur.	2.	271
Dans nos champs si fleuris & si beaux Duo	2.	217
Dans un beau jour. Duo.		56
Dessus l'herbette assis.	1.	170
Denny I herbette anise	1.	38
De tout le Village.	1.	24
De vos beautez, de vos jeunes appas. Doub	1	124
Dieux des Enfers.	I.	126
Dieux! qu'on examine peu.	4.	259

TABLE.	Couples.	Page,
E Mployant une éloquence. En Amour, il faut trop de contrainte.	3me,	207
En Amour, il faut trop de contrainte.	6.	218
En Amour quand on s'embarque	z.	162
Envain la failon nouvelle.	3.	60
F.		
L'Aut il à tant de beauté?	7.	713
Aut il à tant de beauté ? Faut-il dans la jeunesse ?	3.	27
Fleurs, qui naissez sous les pas,	1.	254
Ardez-vous d'être sévere.	٠,	178
Н.		
T TElas! je fuis amoureux.	_	10
Helas! je suis amoureux. Helas! que l'on seroit heureux!	6.	184
Hier ton troupeau s'écartant.	1.	1.12
J. I.	4.	Z-1
T'Avoic jurá de maisse le manie	Y.	228
J'avois juré de n'aimer plus.	1.	176
l'ay le plaisir tous les jours.	2.	257
'ay trouvé sous ce verd ombrage.	2.	272
J'avois juré de n'aimer de ma vie. J'avois juré de n'aimer plus. J'ay le plaiûr tous les jours. J'ay trouvé fous ce verd ombrage. J'ay vû ma mort quand J'ay revû Silvie.	I.	101
icy regne un petit frais.	5.	113
le cherche dans ma Bergere. Duo.	I.	214
e n'aime rien.	2.	171
Je ne dors point, je rêve, & je soûpire.	٢.	229
e n'en rais pas le fin.	I.	41
Je n'en feray rien.	2.	149
Je ne puis me défendre.	ž.	27
Je passois tranquillement,	I.	8
le reconnois les atteintes.	2,	233
le sçais qu'en aimant vos appas.	7-	160
le suis aimé de la jeune Silvie	2	164

TABLE.	Couplet.	Page.
Je suis chagrin je deviens solitaire.	6me.	229
Je t'ay fait une quenouillette.	1.	147
Je viens fans horreur.	2.	148
Je voudrois bien être Bergere.	I.	64
Je voud; ois bien être volage.	3.	66
Je vous l'apprens, fi vôtre cœur l'ignore.		119
Il est temps d'aller aux champs, Brunette.	ī.	202
Il faut être charmée.	8.	3 I
11 n'est rien de plus aimable.	5.	208
Il n'est vien dessous les Cieux.	3.	257
Il passe dans nôtre Village.	2. "	231
Il vient un temps cruelle.	9.	3 1
Isabeau, cœur endurcy.	2.	112
Jugez par mes soupirs.	2.	43
I.		.,
A Bergere foudain. L'aimable Bergere.	4.	121
L'aimable Bergere.	5.	19
La liberté que se trouvois si belle.	I.	131
L'amitié que j'ay pour vous.	3.	256
L'Amour en ces lieux a fait sa retraite.	I.	166
L'Amour fait aimer ses coups.	3.	249
L'Amour n'épargne personne.	2.	273
La neige de ton beau fein.	6.	113
La Nymphe Sabine.	2.	18
La ville devient village.	5.	234
L'autre jour m'allant promener.	I.	6 I
L'autre jour prés de ce rivage.	I.	110
L'autre jour sous cet ormeau. Duo.	1.	250
Le Berger Aminte. Duo.	1.	17
Le Berger Philinte.	4.	19
Le Berger presqu'aux abbois.	2.	262
Le Berger que j'aime tant.	I.	94
Le Berger Tircis.	I.	194
Le chagrin & la colere.	2.0	2.1.4

.

m . n . t : F .	Couplet.	nder
TABLE:	_	183
Le plaifir de vous voir.	2me.	29.5
Le plus rigoureux martyre.	7• 1	146
Le Printems est de retour. Trie.	I.	216
Le Printems ramene la verdure.	-	189
Les Bergers dansent sur l'herbette.	I,	252
Les Dieux nous firent, je croy.	-4· 8.	160
Les Echos m'ont plaint tour à tour.	• •	10
Les Forests & les ruisseaux.	7•	58
Les Oiseaux de ce boccage.	I.	192
Les plaisirs de nôtre village. Duo.		259
L'esprit d'Iris est leger.	1.	194
Les Rimeurs Silvains.	1.	46
Le temps de la jeunesse.	2.	
Lors qu'à mes vœux la belle Iris contrai		117
Lorsque pour se contenter.	1.	243
M.		
A Ais bien-tost elle fût.	3.	721
Mais bien-tost elle fût. Mais pourquoy soussiri.	5.	130
Malgré vôtre rigueur extrême.	I.	5
Ma Maîtresse est belle.	I.	2 3
Ma Philis n'a point d'amour.	9.	253
Ma poursuite est vaine.	4.	24
Mes regards vous l'ont dit.	2.	191
Mes your dans toute la cour.	I.	256
Mes yeux ont vû l'adorable Climene.	3.	229
Mieuz qu'à la Cour.	I.	20
Mille petits Oiseaux.	2.	121
Mon cœur est à toy. Duo.	I.	148
Mon cœur est sous vôtre Loy.	2.	116
Mon cœur pour toy s'interesse.	3.	81
Mon Iris, suivons notre tendresse.	3.	. 57
Mon respect & mon amour.	70	253

TABLE.	Couplet.	Page.
Ne vous amusez done plus.	zme.	60
Ne vous amusez donc plus.	3.	257
Nôtre liberté craintive.	4.	234
N'oubliez pas vôtre houlette, Nanette. Duo.	1.	130
Nous n'irons plus aux champs, Brunette,	I.	13
Nous fommes bien moins heuroux.	3.	196
Nuit & jour sous ces ormeaux.	50	10
0.		
On croit envain se défendre. Due	2.	219
On croit envain se défendre. Duo,	I.	236
con part date . Das etcs plats berie,	2.	10)
On dit qu'Amout est un mil agréable.	4.	229
Oleroit-on vous demander?	2.	63
On ta vû quitter ta Climene.	2.	12
On verra regner l'innocence.	3.	12
Ou je ressens son pouvoir.	5.	359
O vous dont les Loix,	30	129
P		
Par hazard fur la Fougere. Passer prés du hameau de sa jeune Bergere	6.	235
Par hazard fur la Fougere.	I.	153
	. r.	239
Pendant votre jeuneile.	2.	2.9
Permets, lorsque le temps te trompe.	4.	18
Petits Agneaux, si vous errez sans mastre	. 1.	112
Petits regards, petits foins. Due.	Ι.	96
Peut-on bien vous voir charmante & belle	. 3.	217
Pour avoir dit sculemet je vous sime. Doub	. 2.	124
Pourquoy vous mettre en colore.	Y.	138
Pour sortir d'un engagement.	2.	52
Pour vivre hourent, aimable Silvie. Duo	. 1.	270
Pour un moment-	6.	E 30
Profitez de vos roses.	4.	30
Puisque ma Bergere.	¥-	67
Puisque pour finu nes peines. Double.	z.	206

T A B L E.	Couplet.	Page
Q.		_
Q. Uand je quitteray ma Climene. Quand je veux me plaindre.	Ici.	11
Quand je veux me plaindre.	2.	69
Quand il faut rompre son serment.	2.	177
Quand la Bergere vient des champs,	, I.o	157
Quand le dépit vient d'un amour extrême	e. 7.	219
Quand Nannette. Trio.	r.	103
Quand on a tant d'amour.	. 1.	181
Quand pour elle un cœur soûpire.	6.	208
Quand tout-bas elle loupire.	3.	159
Quand viendra cet heureux jour,	2.	•
Quand un Amant 2 l'addresse.	2.	9
Quand une fois on a senty.	1.	144
Quand une fois on goûte.	3.	50
Qu'attendons-nous, ma Bergere,	1.	2 2
Que faites-vous, jeune Silvie?	1.	238
Que l'Amourette.	I.	226
Quelle douce rêverie !	3.a	93
Quelle douceur.	1.	² 34
Quelque puisse être un Amant.	1.	2 2
Que serviroit pour me désendre.		54
Que Tircis est heureux de voir. Double	3.	231
Quoy, de nes cœurs l'amoureule défait	e, 1.	241
Qu'un Berger tendre.		119
R.	I.	91
R Egardez dans ce boccage.		
Retire-toy.	I.	48
Reveille-ten me Climan	4.	172
Reveille-toy, ma Climene. Duo.	1.	79
Rien n'est si charmant que Lisette. Rien n'est si doux.	1,	76
	3•	172
s.		
CA beauté me flatte.	3.	
Scavoir qu'on vous adore.	2.	24
Ses pleurs & les soupirs.	1.	31
• /		40

TABLE.	Couplet.	Page.
Ses yeux ont mille charmes.	4me.	47
Si je puis passer mes jours.	8.	10
Si je voulois me laisser prendre.	4.	2 1 I
S'il faut être tendre.	2.	66
Si l'on vous fâche la Belle.	3.	140
Silvie alors baisoit son chien.	9.	161
Si mes yeur causent ton martyre.	L.	7
Si vôtre cœur sçavoit parfaitement.	1.	222
Si votre fiere Maîtresse.	2.	156
Si vous étes habile.	3.	30
Si vous voulez, jeunes Bergeres.	I.	173
Sommes-nous pas trop heureux.	I.	114
Sommics nous pas trop	Z.	105
Songez Bergere. Souffrez ma flâme discrete.	2.	140
Sous les amoureuses loix.	8.	253
Soyez moins rigoureus.	6.	30
Sur cette charmante rive.	I.	35
Sur tous les Bergers du village	4.	213
T.		
Andis que tu reposes.	2.0	31
Tircis au bord d'un ruisseau.	I.	110
Tircis caressoit Climene.	1.	143
Tircis disoit l'autre jour. Trie.	I.	69
Tircis un jour las de se taire.	2.	100
Tous les Bergers du village.	I.	272
Tous les jours dans le même herbage.	3.	212
Tout ce qu'Amour a de rigueur.	5.	159
Tout déplaît, tout ennuye.	3∙	47
Tout ce que l'on voit lous les cieux.	6.	160
Tout ce qu'on voit dellous les cieux.	11.	161
Tout le dépit d'un Amant.	1.	258
Tout rit, tout chante. Due.	I.	141
The reviens done, Berger volage. Trie.	I.	219

TABLE.	Couples.	Page.
V. U.		
V Ien passer le chaud du jour. Un Amant ne pense pas.	3me.	112
V Un Amant ne pense pas.	3.	259
Un Amant s'engage.	3.	-
Un Berger dos plus charmans.	r.	19
Un Berger qui m'a scû plaire.		1150
Un Galant tout nouveau.	r.	32
Un pou d'amour est necessaire.	I.	190
Tin net d'amour et herman.	I.	. 98
Un peu d'amour & beaucoup de seurette	. 4.	119
Voicy la saison que dans nôtre village. Duo	. I.	35
Vos appas sont par tout redoutables.	5.	218
Vos beaux yeux belle Silvie.	2.	163
Vos beaux yeux de mille cœurs.	5.	•
Vôtre cœur le demande.	-	252
Vôtre teint, votre bouche & vos yeux.	5.	30
Vous avez approuvé mes vœux.	2.	57
Vous avez, belle Philis.	4.	53
	ı.	250
Vous avez tous les appas.	9.	10
Vous avez tout, je n'ay rien.	6.	252
Vous l'avez bien voulu.	3.	191
Vous ne voulez que respect & qu'estime.	2.	
Yous regrettez un baifer.		133
	3.	9





CHANSONS A DANSER

EN ROND.

TE n'avois pas quinze ans. Et Couplets.	290
le rencontray l'autre jour. Et C.	284
Il étoit un Espagnol. Et C.	282
Il faut que le file. Et C.	295
Margoton allant au moulin. Et C.	288
Margoton va à l'iau. Et C.	296
Mes yeux m'ont foûmis un Amant Et C.	292
Mon pere m'envoye au marché. Et C.	280
The many man martie. El C.	2.77
Qui veut sçavoir de nos Cantons. Et C. 198. &	299
Si jamais je faisois tant. Et C.	286
Trois petites Bergerottes. Et C.	285
-	

TE POT-POU

302

FIN DE LA TABLE.

Il y a presentement trois Volumes 6. liv. 15. fols. de Parodies de Trois Volumes de Brunettes de 6. liv. 15. fols. Et neuf Volumes des Paroles 18. liv. d'Opera de Ce qui forme un amusement de

quinze Volumes in-12. valeur de 31. liv. 10. sois. BRUNETES



BRUNETES

O U

PETITS AIRS TENDRES,

AVEC LES DOUBLES

ET LA BASSE-CONTINUE; M E' L E' E S

DE CHANSONS A DANSER.

Suite en G ré sol. RONDEAU.



TOMB







Basse-Continue.



Baffe Continue.

OU PETITS AIRS TENDRES.







Ac

Second Couplet.

Ah! quand reviendra-t'il ce temps d'Astrée, Ah! quand reviendra-t'il cet heureux temps?

J'irois habiter cette aimable Contrée Où les cœurs sont toujours constans, Ma sidelité se verroit couronnée, De Céladon j'aurois la destinée.

Ah! quand reviendra-t'il ce temps d'Astrée,
Ah! quand reviendra-t'il cét heureux temps?

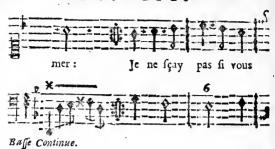
















Second Couplet.

Si mes yeux causent ton martire,
N'en accuse point ma rigueur:
Je sens pour toy dans le fond de mon cœur
Je ne sçay quoy;...c'est trop en dire.











Second Couplet.

Quand viendra cet heureux jour Qu'Iris moins cruelle, Sentira pour moy l'amour Que je sens pour elle, bis.

Troisiéme Couplet.

Vous regrettez un bailer Que j'ay sçû vous prendre; Et bien, pour vous appailer, Faut-il vous le rendre ? bis.

Quatrième Couplet.

Ah! dequoy murmurez-vous, Tendres Tourterelles? L'Amour n'a rien que de doux Pour vos cœurs fidelles. bis.

Autres Complets cy-aprés.

Premier Couplet.

Nuit & jour fous ces Ormeaux Un Berger foupire, Et dit que de tous les maux L'amour est le pire. bis.

Second Couplet.

Helas! je suis amoureux; Je sens une slâme Qu'un trait party de ses yeux Allume en mon ame. bis.

Troisième Coplet.

Les Forests & les Ruisseaux;
Par leur doux murmure;
Sembleat prendre part aux maux
Que mon cœur endure. bis.

Quatriéme Couplet.
Si je puis passer mes jours
Prés de ma Silvie,
Dieux, n'en prolongez le cours
Qu'autant que sa vie. bis.

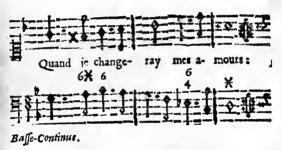
Autre,

Vous avez tous les appas Des Roses nouvelles, Mais Iris, n'essayez pas De piquer comme elles. bis.













Second Couplet.

On t'a vû quitter ta Climene, On t'a vû changer tes Amours; Mais on n'a jamais vû la Seine S'atrêter ou prendre un autre conts;

Troisième Couplet.

On verra regner l'innocence, On épargnera son prochain: On dira toûjours ce qu'on pense, Quand je cesseray d'aimer Casin.

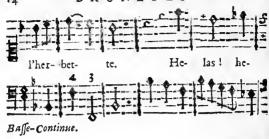
























fer- te, Cha-cun à leur tour, Que l'3-



La Nymphe Sabine
Dit au Berger Hylas:
Je suis assez fine,
Et seins de ne voir pas
Toutes les tricheries
Qu'on fait en amour,
A la Cour;
Sans raillerie,
Songez à vous, car chacun a son tour.

Troisième Couplet.

Un Amant s'engage
Aujourd'huy à la Cour,
Et devient volage
Dedans le même jour:
Un Berger est sincere,
Son cœur est constant
En aimant.

Et la Bergere Qu'il doit aimer, aime éternellement,

AUTRES COUPLETS.

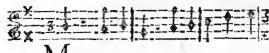
Premier Couplet.
Le Berger Philinte
Sur le bord d'un ruisseau,
De sa douce plainte
Faisoit fremir son eau;
Chantoit sur son Tuerbe,
Accordant ses doigts
A sa voix:

Que l'on m'absorbe, Aimable Iris, si je change vos loix.

Second Couplet.
L'aimable Bergere,
Je n'en dis pas le nom,
Ne se soucie guere
Si l'on soupire ou non.
Entrer sous son Empire,
N'est pas un danger
Si leger,

Qu'on puisse dire, Puisqu'on y moure plûtôt que de changer.

SARABANDE.



M [eux qu'à la Cour, On aime en lieu cham-

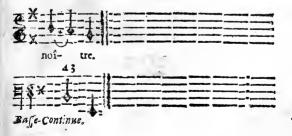












Quelle douceur
D'aimer une Bergere,
Quelle douceur
D'en posseder le cœur.

Loin de l'erreur

De nous estre severe,

Son point d'honneur,

Est le soin de nous plaire.

Troisième Couplet.

Quand une fois
On goûte cette vie,
Quand une fois
On aime dans nos bois:

Quand on a fait choix D'Aminte ou de Silvie, La Cour des Rois, Ne fait plus nôtre envie.













Second Couplet.
De tout le Village
Elle est l'ornement,
Et son beau visage

Fait plus d'un Amant; Mais rien ne l'engage, C'est-là mon tourment.

Troisième Couple. Sa beauté me flatte De mille plaisirs.

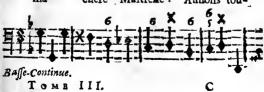
Mon amour éclatte Par mille desirs; Mais elle est ingratte, Je perds mes soupirs.

Quatrième Couplet. Ma poutsuite est vaine; Mais parmi mes maur,

C'est du moins sans peine Que l'ay des Rivaux; Car cette Inhumaine, Nous rend toas égaux.

ROHDEAD.











Je ne puis me deffendre,
J'ay le cœur tendre,
Je ne puis me deffendre
De vous aimer.

Mais pourroit-on pretendre

De vous charmer?

Je ne puis me deffendre,
J'ay le cœur tendre,
Je ne puis me deffendre
De vous aimer.

Troisième Couplet.

Faut-il dans la jeunesse
Tant de sagesse,
Faut-il dans la jeunesse
Tant de raison?

Sans un peu de tendresse

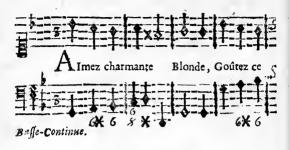
Que feroit-on?

Faut-il dans la jeunesse

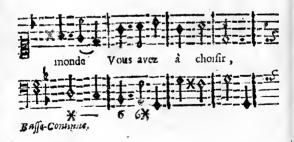
Tant de sagesse,

Faut-il dans la jeunesse

Tant de raison?











Pendant vôtre jeunesse

Donnez-vous à l'Amour,

Le temps coule sans cesse,

Et n'a point de retour,

Pendant vôtre jeunesse,

Donnez-vous à l'Amour.

Cin

Troisième Couplet.

Si vons estes habile, Employez bien le temps,

Il n'est rien si fragile Que les sseurs du Printemps. Si vous estes habile Employez bien le temps.

Quatriéme Couplet.

Profitez de vos roses Pendant qu'il en est bruit,

Le temps qui fait les choses, Luy-même les détruit. Prositez de vos roses Pendant qu'il en est biuit.

Cinquieme Couplet.

Vôtre cœur le demande Et vous luy resistez,

Que vôtre erreur est grande Si vous n'y consentez. Vôtre cœur le demande Lt vous luy resistez.

Sixiéme Couplet.

Soyez moins rigoureuse A vos propres desirs, Une peine amonreuse Fait nastre cent plaisirs. Soyez moins rigoureuse A vos propres desirs. Septiéme Couplet.

Sçavoir qu'on vous adore N'est pas assez pour vous,

Passez, passez encore A des plaisirs plus doux-Sçavoir qu'on vous adore N'est pas assez pour vous.

Huitiéme Couplet.

Il faut estre charmée
Quand on peut tout charmer,
Le plaisir d'estre aimée
Est dans celuy d'aimer.
Il faut estre charmée
Quand on peut tout charmer.

Neuvième Couplet.

Il vient un temps, Cruelle, Qu'on veut ce qu'on ne peut; Mais tant que l'on cst belle, On peut tout ce qu'on veut. Il vient un temps. Cruelle, Qu'on veut ce qu'on ne peut.

Dixiéme Couplet.

De craindre si l'on aime Que l'on ne soit contraint, C'est s'enchaîner soy-même Et soussirie ce qu'on craint. De craindre si l'on aime Que l'on ne soit contraint.





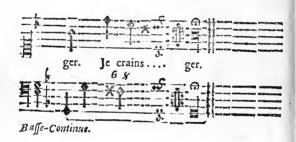














TRIO.









Second Couplet.

Ah! si tu n'es point volage,
Luy répondis-je à l'instant;
Quoyque, pour m'en dire autant,
Tircis vienne en ce Boccage,
Il changera de seuillage,
Sans me voir changer d'amant,





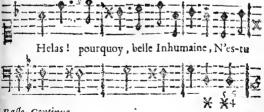












Baffe-Continue.



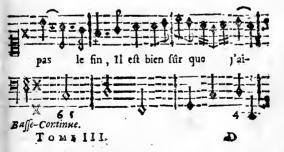
Ses pleurs & ses soûpirs Que sa douleur enchaîne, Ont touché les Zéphirs Qui volent dans la plaine;

Sa voix & les Echos redifent tour à tour : Helas! pourquoy, belle Inhumaine, N'es-tu pas sensible à l'amour?

















Second Couplet.

Jugez par mes foûpirs De mon ardeur extrême. Quels scroient mes plaisirs Si vous aimiez de même ! Jugez par mes soûpirs De mon ardeur extrêmes

















Le tems de la jeunesse
Ne dure pas toûjours,
Celuy de la vieiliesse
N'est pas propre aux Amours;
Le tems de la jeunesse
Ne dure pas toûjours.
Prositons des beaux jours,
Donnons nos cœurs à la tendresse:
Le tems, &c.

Troisième Couplet.

Tout deplait, tout ennuye, Lorsque l'on n'aime pas; Et la plus douce vie N'a que de l'embarras; Tout deplait, tout ennuye, Lorsque l'on n'aime pas, Pour moy jusqu'au trépas J'aimeray l'aimable Silvie; Tout deplaît, &c.

Quatrieme Couplet.

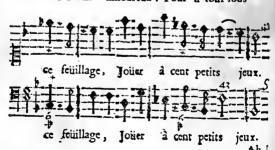
Ses yeux ont mille charmes
Pour captiver les cœurs,
Les miens n'ont que des larmes
Que causent ses rigueurs;
Ses yeux ont mille charmes
Pour captiver les cœurs.
Trop heureux si mes pleurs
L'engageoient à rendre les armes!
Mais ses yeux pleins de charmes,
Dédaignent tous les cœurs.



D V O.







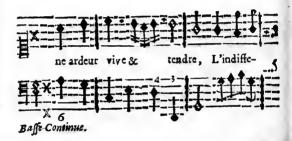






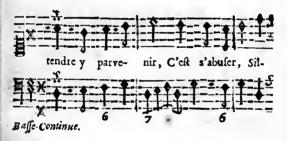
84













Baffe-Continue.





Basse Continue.

Pour fortir d'un engagement En vain l'on dissimule, Plus on se cache fon tourment, Plus on fent que l'on brûle: Pour toujours feindre & se trahir, Qu'il en coûte, Silvie; Il faut s'aimer ou se hair, Le reste de sa vie.

Troisième Couplet.

C'est en vain que, pour me calmer, Vous m'offrez vôtre estime, Vous voir encor sans vous aimer, Me parostroit un crime: Mon cœur n'y sçauroit consentir, Je sens qu'il saut, Silvie, Ou vous adorer ou vous suir Le reste de sa vie.

Quatriéme Couplet.

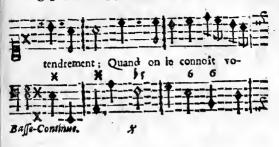
Vous aviez approuvé mes vœux, Et ne changez peut-être
Que pour brûler de nouveaux feux
Qu'un autre amour fait naître:
Ah! quels tourmens à soûtenir!
Combien de jalousse!
C'en est fait, je veux vous hair,
Le reste de ma vie.















E IY











Second Couplet.

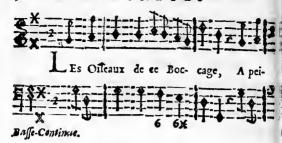
Vôtre teint, vôtre bouche & vos yeux Vous gagnent des cœurs en mille lieux :

Mais ma Belle, Le mien vaut le mieux, Car il est le plus fidelle.

Troisième Couplet.

Mon Iris, suivons nôtre tendresse, Passons le temps en ce beau jour. La jeunesse est faite pour l'amour, Et l'amour pour la jeunesse.

(643)















Bass - Continue.



N'entends tu pas le ramage Du Rossignol amoureux : Il nous dit en son langage ; Aimez-tous pour être heureux.

En vain la faison nouvelle Nous ramene les Zéphirs, Quand on aime une Cruelle, On connoît peu ses plaisirs.











Second Couplet.

Oseroit-on vous demander,

Ah mon mal ne vient que d'aimer!

Sur vôtre bouche un doux baiser,

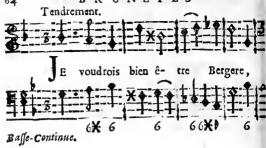
La faveur est legere;

Ah mon mal ne vient que d'aimer!

Et vous ne m'aimez guere.

















TONE III.

F



S'il faut être tendre & fincere, Philis, pour être vôtre Amant,

Mon cœur doit être vôtre affaire; Et j'ay trouvé l'art de vous plaire Puisque j'aime aussi constament, Que je sçais aimer tendrement.

Troifiéme Couplet.

Je voudrois bien être volage
Pour sinvre vôtre changement:
Mais quand sons vos lors on s'engage
Je m'aperçois bien, dont j'enrage,
Que l'on ne peut pas aisément
Eviter vôtre changement











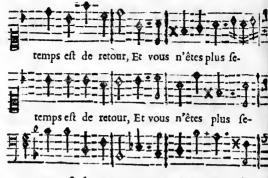
Quand je veux me plaindre De son changement, L'Ingrate sans feindre Me dit sierement, Est il des amours Qui durent toujours?



TRIO.







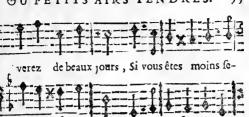
temps est de retour, Et vous n'êtes plus se-















TOMB

G



ve- rez de beaux jours,

Par- mi les ten- dres Amours,















'G Nj



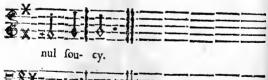














Tandis que tu reposes, bis.

A quoy servent ces belles choses ?

On voit tes lys,

Avec tes roses;

Avec tes roses; On voit tes lys, Ensevelis.

Troisième Couplet.

Mon cœur qui pour toy s'interesse, bis.

Ne peut voir couler en paresse

Tes plus beaux jours

Et ta jeunesse,

Tes plus beaux jours,

Sans les Amours.

Quatriéme Couplet.

Permets lorsque le temps te trompe, bis.

Pour rendre à tes beaux yeur leur pompe,

Jeune Soleil

Que j'interompe,

Jeune Soleil,

Ton doux sommeil.

CF 937

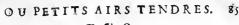














Baffe-Continue.









T R I Q.





















Second Couplet.

Que l'amourette

D'une folette

Est dans nos jours un doux amusement;

Quand on s'ennuye,
Une Silvie,
En badinant
Nous fait passer le temps,
Doucement,







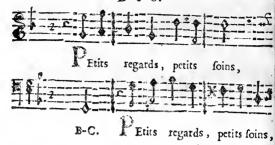














mour tout est lan-



mour tout eft lan-



Et souvent qui parle moins, En sçais



seve- rer, C'est as- sez se décla- rer.

Second Couplet.

Aimer sans se declarer Est un trop soible langage, Un Amant qui sçait aimer Doit s'expliquer davantage, Souvent qui n'ose parler Perd tout pour trop ménager.

(TAR)

Basse-Continue.









I ii



Second Couplet.

Tircis un jour las de se taire,
Disoit à Philis tendrement:
Si tu n'étois point siere,
Belle Bergere,
Tu me dirois souvent:
Un peu d'amour est nécessaire,
C'est un charmant amusement.









Gasse-Continue.





Tout languit, tout est trifte au Hameau.



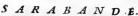
















Second Couplet.

On dit par tout que vous êtes plus belle, Que vôtre esprit est au dessus du sien, Mais au moment que je brûlay pour elle, Son seu parût, il égala le mien:

ER-il rien de plus doux que d'aimer qui nous aime ? Voulez-vous être aimée ? aimez de même?





Baffe-Continue.

Second Couplet.

Isabeau, cœur endurcy,
Fille cruelle,
Eh! ne fronce point ainsi
Ton beau sourcy.

Quand tu as l'œil adoucy,
Tu es plus belle;
Pour bannir tout mon foucy,
Vien-t'en iey.

Troisième Couplet.

Vien passer le chaud du jour Sous cet ombrage. Où l'eau fait un beau détour Tout à l'entour.

Les Oiseaux s'y font la cour En leur langage, Et se disent tour à tour, Des chants d'amour,

Quatrième Couplet.

Hier ton Troupeau s'écartant Reçût dommage, Mais il ne faut pas pourtant T'en fâcher tant.

Dans le mien prens-en autant Ou davantage, Tu le peux, en m'écoutant Un feul instant.

Cinquiéme

Cinquieme Couplet.

Icy regne un petit frais Qui frise l'onde; Icy du Soleil les rays N'entrent jamais.

Le feuillage y est épais, L'herbe y abonde, Ton Troupeau, si tu l'y pais, Y aura paix.

Sixieme Couplet.

La neige de ton beau sein A l'œil fair peine. Et le seul blanc de ta main Est aussi fin.

De Marjolaine & de Thin Est ton haleine; La Rose & le Lys enfin Forment ton teint.

Septieme Couplet.

Faut-il à tant de beauté
Tant de malice?
Avois-je donc merité
D'être enchanté?

Je diray la verité

A la justice,

Du fort que tu m'as jetté,

S'il n'est ôté.

BRUNETES

Suite en D la ré.











Baffe-Continus.

K ij

Second Couplet.

Mon cœur est sous vôtre loy Et n'en peut aimer un autre, Laislez-moy voir dans le vôtre Ce qui s'y passe pour moy.

La nuit est calmo & profonde,. Nul ne vient mal-à-propos; Le repos de tout le monde Assure notre repos.

Troisième Couplet,

Nons fommes bien moins heureux, Charmante Iris, qu'il ne semble, L'on nous croit bien mieux ensemble Que nous n'y sommes tous deux.

L'on croit qu'une même flâme Nous cause même tourment, Mais qui liroit dans nos ames, Le penseroit autrement.

Quatrieme Couplet.

Dans les innocens plaisirs On n'a point d'inquietude, Et dans nôtre solitude Point de pleurs & de soûpirs.

Tout rit dans nôtre campagne; Les Oiseaux y font l'amour, Les Bergers & leur Compagnes, En font de même à leur tour.



Baffe-Continue,



Second Couplet.

Quoy de nos cœurs l'amoureuse désaite A vos beaux yeux cause si peu de temps, Et vous songez à faire la retraite Quand vous avez assassiné les gens.

N'en crafenez point de vengeance scerette.
Belle Philis, demeurez en ces lieux,
On le pardonne à vos beaux yeux.

Troisième Couplet.

Je vous apprens, si vôtre cœur l'ignore, Que des Amants icy l'on a le choix. Et que pour être une brillante Aurore, Vous serez peu de progrés dans nos Bois-

Quand vous feriez la rivale de Flore, Et que le Zephir deviendioit vôire Amant, Helas! vous n'auriez que du vent-

Quatrieme Couplet.

Un peu d'amour & beaucoup de fleurette, Quelques soûpirs, une feinte langueur, D'Amarillis, cette beauté parfaite, En peu de temps m'auroient acquis le cœur.

Mais posseder le cœur d'une Coquette, Dont la foy s'engage à tout moment.,. Autant en emporte le vent.









traits vainqueurs Qui gagnent tous les cœurs.



Second Couplet.

Mille petits Oiscaux Qui dans le verd boccage, Au murmure des eaux Méloient leur doux ramage, Pour la mieux écoater Cosserent de chanter. Troisième Couplet. Mais bien-tôc elle fût

Sans voix & fans haleine.

Dés lors qu'elle appeiçût Son Berger dans la plaine, Qui deslus l'herbe affis, En contoit à Cloris.

Quatriéme Couplet. La Bergere soudain Témoigna sa colere,

Et forma le dessein. Voulant se satisfaire, De ne jamais songer A ce lâche Berger.

5000













Second Couplet.

















Second Couplet.

Je viens sans horreur Dans vos Palais sombres, Braver la Terreur, La Mort & les Ombres;

Tous les maux qu'aux Enfers Souffrent les Ames, Sont meindres que mes fers Et que mes flâmes. Les plus cruels tourments Sont ceux des Amants.

Troisième Couplet.

O vous dont les loix Ont détruit tant de charmes, Ecoutez ma voix Et voyez mes larmes.

Par un sort rigoureux
Plus que les autres,
L'Objet de tous mes feux
Est dans les vôtres.
Et le jour qui me luit,
N'est plus qu'une nuit.

Quatriéme Couplet.

Beaucoup d'Amants, Heureux en vos chaînes, Flattent leurs tourments En disant leurs peines.

Le mal est en aimant
De se contraindre,
Qui se plaint librement
N'est guere à plaindre.
Tel meurt pour vos appas,
Qui ne le dit pas.

Cinquiéme Couplet.

Mais pourquoy sousserir.

Et pourquoy se contraindre?

Tâchons de guerir,

Mon cœur, c'est trop seindre:

Plaignons-nous tout de bonDe la Cruelle,

Mais las! elle a raison

Puis qu'elle est balle;

Et moy je n'ay pas tort,

D'éviter la mort.

Sixième Couplet.

Four un moment Souffrez, belle Inhumaine, Qu'un fidelle Amant, Vous conte sa peine.

Peut-être qu'eu recit
De sa misere...
Mais las! j'en ay trop dit,
Cét œil severe
Me dit qu'il saut sousser.
Se taire, & mourir.

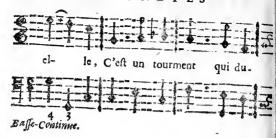




Baffe-Continue.











Second Couplet.

Vous ne voulez que respect & qu'estime, Et vous aimer c'est courir au trépas:

Hébien, Philis, je crois que c'est un crime D'oser aimer tant de divins appas.

Mais c'en est un plus grand de vivre & n'aimer pas,









135













Baffe-Continue.

cun









Baffe-Continue.

M ij

Second Couplet.

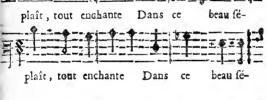
Souffrez ma flâme discrette,
Objet plus beau que le jour s'
Puisque la beauté n'est faite
Que pour donner de l'amour
Puisque la beauté n'est faite
Que pour donner de l'amour.

Troisiéme Couplet.

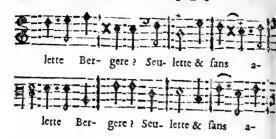
si l'on vous fâche, la Belle,
Quand on dit qu'on meurt pour vous :
La nature fût cruelle,
Vous donnant des traits si doux;
Vous devez vous plaindre d'elle,
Philis, & non pas de nous.

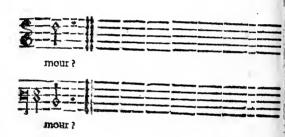
















Baffe-Centinue.

Bafe Continue.



Second Couplet.

Quand un Amant a l'adresse De sçavoir bien ménager Le tendre de sa Maîtresse, Il prend l'heure du Berger.

La Belle la plus severe Se laisse pousser à bout, Quand un Amant persevere, Le Temps est maître de tout.

科斯39

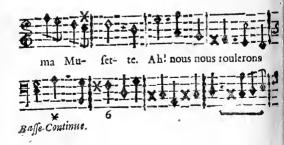














Second Couplet.

Baffe-Continue.

Je t'ay fait une quenouiillette, Et je porte dans ma pochette Un beau fuscau d'Epine-vinette;

Quand la fusée sera faite,
Ah! nous nous roulerons dessus l'herbette. bis,

D V .O.





Second Couplet.

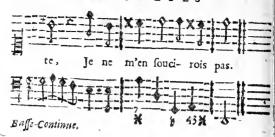
Je n'en feray rien, Berger trop volage, Cherche en ton Village Un cœur pour le tien.

Tu feras fort bien Et songe à te taire, Ou je te vais faire bis. Mordre par mon Chien.

Baffe_Continue.



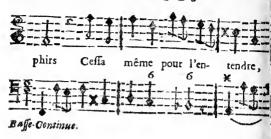








Baffe-Continue.











Second Couplet.

Si vôtre siere Maîtresse Vous montre un peu de courroux, Prositez de sa soiblesse, Elle sousse plus que vous. bis.

Troisième Couplet.

Quand tout bas elle soûpire, N'en soyez pas interdit, Ecoutez ee qu'on veut dire, Et non pas ce qu'on vous dit. bis.

1XX



Sa Quenouil- lette va fi- lant, Tou-



AUTRES.

Premier Couplet.

A l'ombre de ces arbrisseaux, Baignez des caux De ces ruisseaux

Tircis conduisant ses Troupeaux,
Cent sois s'écrie:
Ah! que Silvie
A les yeux beaux!

Second Couplet.

Ce Berger toûjours amoureux, Et malheureux, bis.

Sent pour cet Objet rigoureux Un mal extrême: Celle qu'il aime Rit de ses seux.

Troisième Couplet.

Cet Amant rongé de soucy Et plein d'ennuy, bis.

Ayant le cœur d'amour tranfy,
A cette Belle
Fiere & cruelle,
Parloit ainsi.

Quatriéme Couplet.

Tout ce qu'Amout a' de rigueur,

Et de langueur

Est dans mon cœur;

Mais qui vous voit & yous entend,

Belle Silvie,

Toute sa vie

En souffre autant.

Cinquieme Couplet.

Tout ce que l'on voit fous les Cleux Est dans vos yeux. bis.

Ils font doux, ils font gracieux;

Et je les aime

Plus que moy-même;

Ce font mes Dieux.

Sixième Couplet.

Je sçais qu'en aimant vos appas, Je perds mes pas: bis.

Et puisque vous ne m'aimez pas, Je ne desire, Sous vôtre empire, Que le trépas.

Septiéme Couplet.

Les Echos m'ont plaint tour à tout En ce féjour. bis.

Je veux donner de mon amour
Une autre preuve,
Et dans ce Fleuve
Perdre le jour.

Huitien.

Huitiéme Couplet.

Silvie alors baisoit son Chien Qu'elle aimoit bien: bis.

Et durant ce triste entretien Cette Bergere, Toûjours sévere, Ne luy dit rien.

Autre.

Ont fair de mieux

Est dans vos yeux;

Et vous avez l'air si charmant, Que le Dieu même Qui fait qu'on aime, Ne l'est pas tant.

Autre.

Tout ce qu'on voit dessous les Cienx-Est dans vos yeux: bis,

Mais quand on me verroit pour euz Perdre la vie; Belle Silvie; Seriez-vous mieux ?

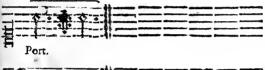
133

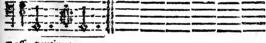












Bafe-Cominue.

Second Couplet.

Vos beaux yeux, belle Silvie, M'assuroient d'un heureux sort; Les trompeurs me promettoient la vio, Cependant ils m'ont donné la mort,

















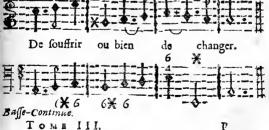












D V O.





Second Couples.

Je n'aime tien Berger, je t'en aflure; Je n'aime tien Et je m'en trouve bien.

Tant mieux pour moy Si j'ay l'ame fi dure; Tant mieux pour moy De conserver ma foy.

P ij

Troisiéme Couples.

Rien n'est si doux
Que de rendre les armes,
Rien u'est si doux
Que l'Amour & ses coups.

Il faut avoir
Pour bien goûter les charmes,
Il faut avoir
Eprouvé fon pouvoir.

Quatriéme Couplet.

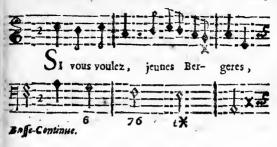
Retire-toy Je ne veux plus t'entendre, Retire-toy Berger, & laisse-moy.

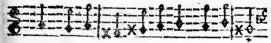
Tu dis si bien,

Pour flatter un cœur tendre;

Tu dis si bien,

Que je crains pour le mien.

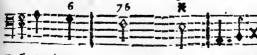




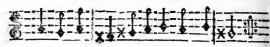
Qu'on ait pour vous mille soins empressez







Baffe-Cor inue.



Faites toûjours esperer, c'est af- fez.







prendre aux Amants, Sont bien plus char-4 X 66x

Basse-Continue.



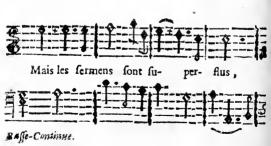
mants Que ceux de la reconnoissan- ce.













Second Couplet.

BAffe-Continue

Quand il faut rompre son serment, bis.

Souvent c'est un fâcheux tourment:

Et je vois bien qu'il est quelqu'avanture

Où sans peine on devient parjure.











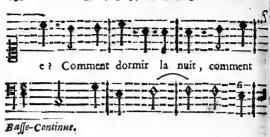


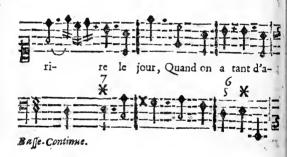


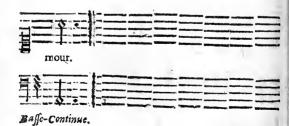




Baffer Continue.







Second Couplet.

Le plaisir de vous voir Est un plaisir extrême, On voit la beauté même;

Et je quitterois tout, belle Iris pour avoir, Le plaisir de vous voir.





Helas! que l'on seroit heureux,



Dans ces beaux lieux, Loin de l'en- vie,

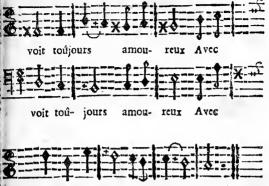


Si toûjours ai- mé de Sil-vie, L'on pon-



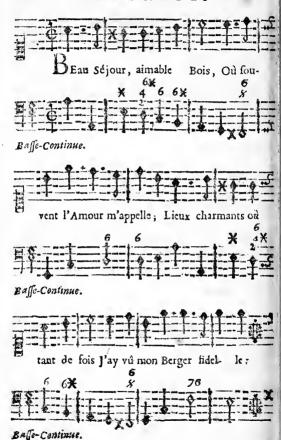
Si toûjours ai. mé de Sil-vie, L'on pou-

voi



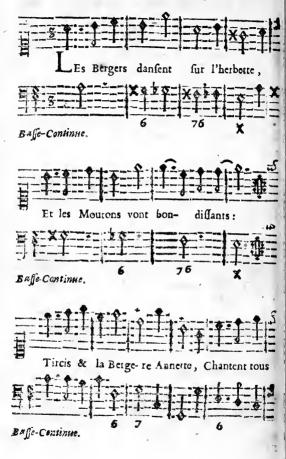






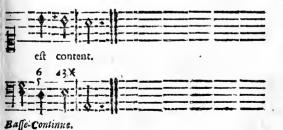














Baffe-Continue.





Bass-Continue.

Second Couplet.

Mes regards vous l'ont dit Ce que je voulois taire, Vous êtes en colere? J'en fuis tout interdit; Mais je ne puis qu'y faire, Mes regards vous l'ont dit.

Troifiéme Couplet.

Vous l'avez bien voulu; Il est vray, je vous aime, Si ma faute est extrême, Si je vous ay déplû; Accusez-vous vous même, Vous l'avez bien voulu.

Quatriéme Couplet. Ce qu'on dit de nous deux Vous tient-il en cervelle ?

Ce n'est que bagatelle Pour des gens amoureux. Accordez-moy, ma Belle, Ce qu'on dit de nous deux. DVO.

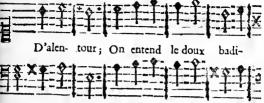




Valent mieux que ceux de la Cour.



Soir & ma- tin dans un Boc- cage,
D'alentour;



D'alen- tour; On entend le doux badi-





Second Couplet.

Avec plaisir & sans contrainte

Chacun y parle à fon Aminte Librement;

Et l'on n'entend jamais la plainte D'un Amant.



TONE III:





Riì











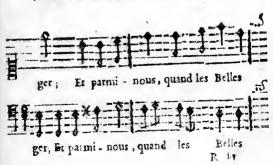


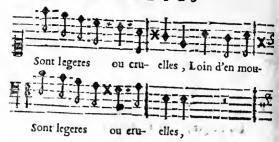




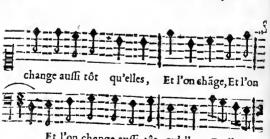


Sçait & pendse, Mais il ne fçauroit chan-





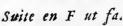




Et l'on change aussi-tôt qu'elles, Et l'on





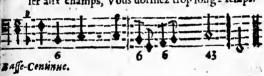




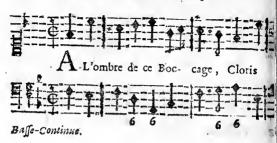
Baffe Continue.



















Baffe-Continue.



Second Couplet.





Troisième Couplet.

Employant une éloquence
Qui ne s'entend que des yeux;
Leurs aines par leur filence
S'expliquoient encore mieux.
Je ne feray point legere,
Disoit Cloris au Berger;
Et Tircis à la Bergere,
Je ne seray point leger.

Quatrieme Couplet.

Ainsi l'ardeur mutuelle, Et les longs ravissements Servoient de langue sidelle A ces deux heureux Amants, Je ne seray point legere, Disoit Cloris au Berger; Et Tireis à la Bergere, Je ne seray point leger.

AUTRES COUPLETS.

Premier Couplet.

Il n'est rien de plus aimable
Qu'Iris en toute la Cour;
Que n'est-elle autant traitable,
Qu'elle sçait donner d'amour?
On ne seroit pas à plaindre,
Quoyque l'on pût endurer;
Mais elle nous fait tout craindre,
Et ne fait rien esperer.

Second Couplet.

Quand pour elle un cœur soûpire,
Il ne s'en trouve pas bien;
Helas! je sçay bien qu'en dire,
Quoyque je n'en dise rien.
Je croyois la rendre tendre
En aimant ses doux attraits;
Mais las! on a beau se rendre,
Elle ne se rend jamais.

Troisiéme

Troisiéme Couplet.

Ah! que l'on souffre de peine Quand on est absent de vous;

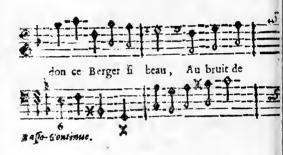
Loin de vos beaux yeux, Climene,
On ne trouve rien de doux.
Dans vôtre aimable demeure
Les Ris ne nous quittoient pas;
Et le Chagrin à toute heure
Accompagne icy nos pas.

Quatrieme Couplet.

Ah! vous avez beau vous plaindre Que je me plains nuit & jour; Je faurois me contraindre, Vous voyant si peu d'amour. Voulez-vous me faire taire, Sans qu'on m'entende jamais, La chose est facile à faire; Aimez autant que je fais.

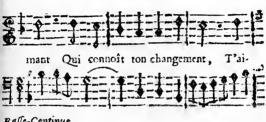












Baffe-Continue.



Eafe Continue,

Second Couplet.

J'ay trouvé sous ce verd ombrage Prés de toy le Berger Tircis, Cent sois assis Contant ses amoureux sousis.

Faut-il Bergere volage,

Qu'un Amant

Qui connoît ton changement,

T'aime si constament?

Troisième Couplet.

Tous les jours dans le même herbage Ses troupeaux se mêlent au tien; Ses entretiens Te semblent plus donz que les miens,

Faut-il Bergere volage,

Qu'un Amane

Qui connoît ton changement,

T'aime fi constament?

Quatriéme Couplet.

Sur tous les Bergers du village, Sur tous les Chasseurs de nos bois Il a ta voix, Luy seul est heureux sous tes loix,

Faut-il Bergere volage,

Qu'un Amant

Qui connoît ton changement,

T'aime fi constament?

Cinquieme Couplet.

Alcidon tenoit ce langage,

Quand la Belle qui l'entendit,

Se défendit,

Et d'un air amoureux luy dit :

Je ne fus jamais volage,

Et l'Amant

Qui m'accule injustement,

Est aimé constament.













Second Couples

Le chagrin, & la colere, Le dépit, le repentir,

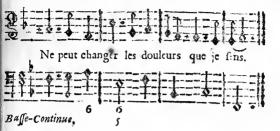
Tout cela me désespere, C'est assez pour en mourir, C'est stop peu pour me guétis.



Baffe-Continue.



No



Second Couplet.

Dans mon cœur J'aime toûjours Climene, Dans mon cœur Elle regne en vainqueur;

Et le Printems ne peut changer ma peine, Qu'il n'ait changé son extrême rigueur.

Troisième Couplet.

Peut - on bien
Vous voir, Charmante & Belle
Peut-on bien
Vous voir, & n'aimer rien ?

Il faut qu'un cœur soit à l'amour rebelle Pour le pouvoir; mais ce n'est pas le mien. Tome III. Quatrieme Couplet.

Ah! pourquoy
Faire tant la tigresse?
Ah! pourquoy
Se moquer de ma foy?

Quand vous auriez un peu plus de tendresse, Tout iroit mieux & pour vous & pour moy.

Cinquiéme Couplet.

Vos appas
Sont par tout redoutables,
Vos appas
Caufent mille trépas.

Vous l'emportez dessus les plus aimables; Mais en douceur, vous ne l'emportez pas.

Sixiéme Couplet.

En amour

Il faut trop de contrainte,
En amour
On se plaint nuit & jour:

Prés de Bachus on ne fait point de plainte, Les Jeux, les Ris sont toujours à sa cour.



TRIO.



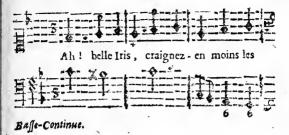












coups, Aimez, aimez, il n'est rien de si

Basse-Continne.



Second Couplet.























ORES. 229

Second Couplet.

O mort! ô mort! tant de fois appellée, Que ne viens-tu! Philis s'en est allée.

Troisième Couplet.

Mes' yeux ont vû l'adorable Climene, Helas! mon cœur que vous aurez de peine?

Quatriéme Couplet.

On dit qu'amour est un mal agréable, Et cependant il me rend misérable.

Cinquiéme Couplet.

Je ne dors point, je rêve, & je soûpire, Amour, di-moy, ce que cela veut dire.

Sixième Couplet.

Je suis chagrin, je deviens solitaire, Dedans les bois je commence à me plaire,

Septiéme Couplet.

Quand le dépit vient d'un amour extrême, On dit qu'on hait, & l'on sent que l'on aime,



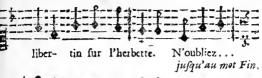
RONDEAU.



nette, Quand vons i-Bois.



Le Ber- ger dont vous faires choix Est trop





liber- tin sur l'herbette. N'oubliez...

REPONSE.

Primier Couplet.

If passe dans notre Village,
Pour sage,
Vous seul n'en croyez rien:

Mais pour moy qui le connois bien, J'en puis rendre bon témoignage; Il, &c.

Oue ferviroit pour me deffendre,
De prendre
Ma Houlette & mon Chien:

Dans les Bois, quand on s'aime bien, L'Amour deffend-t'il de se rendre? Que, &c.

Autre.
Si je voulois me laisser prendre
Au tendre,
Je sçaurois bien par qui:
Je ne m'explique point ici,
Ce seroit trop me faire entendre;

Si, &c.

Basse-Continue.



moins,



Baffe-Continue.



AVTRES.

Premier Couplet.

Je reconnois les atteintes

Qui m'ont sçû déja charmer;

Ah! que mon cœur a de craintes, De recommencer d'aimer: Qu'une slâme mal éteinte Est focile à rallumer!

TOME III.

Second Couplet.

Quelle douce rêverie
Vous occupe incessamment?

A quel jeu donc, je vous prie, Perdez-vous vôtre enjoijement? Vous seriez-vous attendrie Aux plaintes de quelqu'Amant?

Troisième Couplet.

Nôtre liberté craintive Fuit devant vos yeux vainqueurs;

Un regard seul nous en prive, Et fait naître mille ardeurs: Est.ce à vous d'estre captive Quand vous enchaînez nos cœurs?

Quatrieme Couplet.

La ville devient village Si-tôt que vous la quittez; Le desert le plus sauvage Si-tôt que vous l'habitez, Devient un riche assemblage De plaisirs & de beautez.

Cinquiéme Couplet.

Pardonnez à ma foiblesse, Charmant Objet de mes vœux;

L'amour en sieret me presse De vous déclarer mes seux. Pourquoy saut-il qu'il vous blesse? Je l'ay pris dans vos beaux yeux.

Sixiéme Couplet.

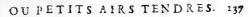
Le plus rigoureux martire Me va causer le trépas,

Je n'ose vous en instruire, Je ne le dis que tout bas. Quand un cœur tendre soupire, Quoy! ne l'entendez-vous pas?

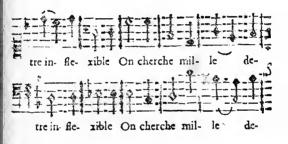


D v o.













Mais on ne l'est pas toûjours.

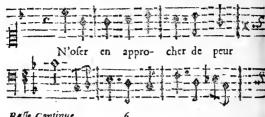
Second Couplet.

Qu'attendons-notts, ma Bergere,
A quoy bon perdre le tems?
Notts n'avons dans ce missere
Que de secrets confidents.
Les oiseaux dans ce boccage
Sont des témoins trop discrets,
Et trop saits au badinage
Pour découvrir nos secrets.









Baffe-Continue.





Baffe-Continue.

las!

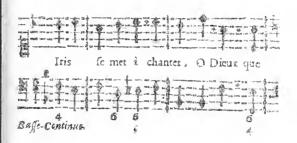


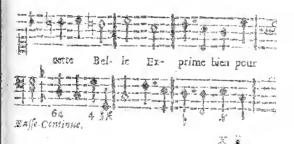
Second Couples.













Second Couples.







TRIO.







Second Couplet.



Troisième Couplet.

L'Amour fait aimer ses coups, Ils n'ont rien de terrible; Tout se sent d'un mal si douz; C'est un charme invincible. Iris, à quoy pensez-vous, D'être seule insensible?



Smite en C fol ut.





Baffe-Continue.









BAffe-Continue.

Second Couplet.

L'amitié que j'ay pour vous Cause beaucoup de jaloux, Mais je vous jure ma soy

Que l'ordre de la nature Changera plûtost que moy. Troisiéme Couplet.

Il n'est rien dessous les Cieux De si brillant que vos yeux, Et l'astre qui luit à tous N'a pas assez de lumiere Pour parcstre devant vous.

Quatriéme Couplet.

Les Dieux nous firent je croy Moy pour vous, vous pour moy,

Et leur pouvoir en ce jour Autent qu'il vous fit aimable Me fit capable d'amour.

Cinquiéme Couplet.

Vos beaux yeux de mille cœurs Sont tous les jours les vainqueurs,

Et parmi ce grand amas, Belle, donnez-moy le vôtre, Puisque vous n'en manquez pas.

Sixiéme Couplet.

Vous avez tout, je n'ay rien, Même vous avez le mien, Ordonnez-moy le trépas Ou bien faisons un échange, Car sans cœur on ne vit pas. Septiéme Couplet.

Mon respect & mon amou r Se querellent chaque jour,

Et s'égorgesont tous deux, Si vôtre p.tié, Silvie, Ne se vient mettre entre deux.

Huitieme Couplet.

Sous les amoureuses loix C'est trop d'un, quand on est trois;

Et j'ay ouy dire à tous ceux Qui débitent des sleurettes, Qu'il ne saut être que deux.

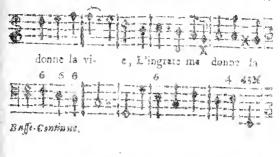
Neuviéme Couplet.

Ma Philis n'a point d'amour, Je le connois chaque jour,

Elle m'éprise mes vœux Et se rit de ma constance, Suis-je pas bien malheureux !





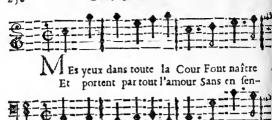








Baffe-Cominse.



Basse-Continue. 8



Basse-Continue.



Baffe-Continue.

De



Second Couplet.

J'ay le plaisir tous les jours
De voir le beau Lisandre,
Pour le prix de mes amours
Me promettre un cœur tendre;
Mais il n'a rien à prétendre,
Car mon cœur a le secret appris
De prendre sans être pris. bis,
Troissème Couplet.

Ne vous amusez donc plus,
Pauvre Amant, je vous prie,
Vos discours sont superflus
Et jamais de ma vie,
D'aimer je n'auray d'envie;
Car mon cœur a le secret appris
De prendre sans être pris. bis,

TOME III.

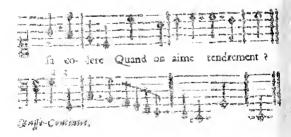
Baffe-Continue.



Ba Je Continue.



Bafe-Cominue.



Second Couples,

L'esprit d'Iris est leger, Et son cœur oft une roche; De quelque part qu'on l'approche, On court par tout du danger.

Troifiéme Couplet,

Un Amant ne pense pas Quand il y cherche une place, Qu'il n'y va dans sa disgrace Pas de moins que du trépas,

Quatriéme Couplet.

Dieur ! qu'on éxamine peu Quand on est prés d'une Belle! Le que la moindre étincelle Ailuine le plus grand seu!

Cinquiéme Couplet.

Où ie ressens son pouvoir Elle occupe ma mémoire, Mair je sçais borner ma gloire, Au seul plaisir de la voir.

E.B

DVO.













Second Coupler.

Le Berger presqu'aux abbois Fût touché de ce langage, Aux doux accens de sa voix il ranima son courage:

Et sçût si bien engager La jeune Bergere, Qu'il sit vœu sur la sougere, D'êtra toujours son Berger.



TRIO.



aime, Dans le temps même Qu'on pord tout ef-





heur







OU PETITS AIRS TENDRES. 267



mais le re- voir.





OU PETITS AFRS TENDRES. 169





Bafe-Centinue.



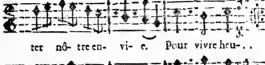
D & O.

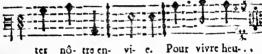


OU PETITS AIRS TENDRES.



Pour vivre heu-... Nous pouvons conten-





Second Couples.

Dans mes foupirs, Petite Li ette, Dans mes foûpirs, Que j'ay de plaifirs!

Rien ne m'allarme, & rien ne m'inquiette.

Dans mes soupirs, Petite Lifette, Dans mes foûpirs, Que l'ay de pla fits!

A present que je te tiens seulette, Dans mes soûpirs : &c.



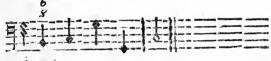
OU PETITS AIRS TENDRES. 273



Baffe Continue.



Loups dans leurs Troupeaux.



Baffe Continue.

Second Couplet.

L'Amout n'épargne personne, Il fait aimer en tout tems; De tous les biens qu'il nous donne, L'on jouit malgré les ans, Souvent les plaisirs d'Automne, Valent bien ceux du Printens,

TRIO.



OU PETITS AIRS TENDRES. 175





276 BRUNETES OU PETITS AIRS TEND.



Second Couplet.

Ah! tout beau, bis. s'il est possible, Que ce regard ne soit point si terrible.

Helas! un feu qui n'a rien que de doux, Au lien de te rendre fenfible Doit-il allumer ton courroux?

Troifiéme Couplet.

Ah! tout beau, bis, jeune sauvage, Des mes transports souffre un peu davantage;

Songe que c'est une injuste rigueur, Alors que sous no beau visage, L'on cache un insensible cœur.

FIN DES BRUNETES.

CHANSONS

A Danser en Rond.



Un vienx Meunier il m'a donné, J'entens le Moulin taqueter; Sans cesse il ne fait que ronsser, Helas, nion Dieu! est-ce ce qu'il me faut? J'entens le Moulin Vique-tique taque, Jentens le Moulin taqueter.

315

Sans cesse, &c.
J'entens, &c.
Par la ruë passe un Boulanger,
H-las, mon Dieu. & c'est ce qu'il me faut.
J'entens, &c

36

Par la ruë, &c.
J'entens &c.
Belle, vel.x-tu moudre mon bled?
Helas mon Dicu! &c.
J'entens, &c.

翁

Belle, veux-tu, &c.
J'entens, &c.
Oüy da, Monfieux, ie le moudray.
Helas, mon Dieu! &c.
J'entens, &c.

36

Ouy da, Monsieur, &c. J'entens, &c. Ma pris ma mené voir le bled. Helas, mon Dieu! &c. J'entens, &c.

Ma pris, &c.
J'estens, &c.
Long-temps je l'ay fait marchander.
Helas, m n Dieu! &c.
J'entens, &c.

36

Long-temps, &c.
J'entens, &c.
Mais je n'ay point conclud marché,
Helas, mon Dieu! plus qu'il n'en gonne il faut.
J'entens, &c.

312

AUTRES COUPLETS.

Mon Pere aussi m'a marié,
J'entens, &c.
A un Vieillard il m'a donné,
Helas men Dicu! &c.
J'entens, &c.
Il n'a ny marite ny decier,
Qu'un scul baton de verd Paumier,
Dequoy il m'en bat les cétez;
S'il me bat cor se m'en iray,
Avec ses genuls reoliers:
Ils m'apprendiont le jeu d'aimer,
Le jeu des Carres, le jeu des Dez-



Mon Pere l'a fait appeller en jugement, Voulant sçavoir la verité par son serment;

> Di-moy, ma fille, que ta t'il dit? Ta t'il pouffée, di-moy le vray, Es-tu tombée, T'es-tu blessée?

Et ouy mon Pere, malgré moy malgré mes dents.

Oh regardez, &c.

36

Nôtre Juge en 2 ordonné bien fichument, Ecoûtez, s'il vous plauft, Messieurs, son jugement,

Reprend ton non, & toy ton ouy,
A plus perdu, qui a plus mis,
Et quitte quitte & bons amis,
Et fans dépens;

Oh regardez, &c.

· 5



1

Comme il alloit à Cambray Pour y vendre ses oignons,

Quand il fut sur la montagne, Qu'il entendit le canon,

Et allons ma Tourelourirette, Et allons ma tourelouriron,

A DANSER.

Quend 1, &c.
Qu'il, &c.
Il cût li grand' peur aux fesses
Qu'il en sit sur ses talons,
Et allons, &c.

Il eût, &c.
Qu'il en, &c.
Toutes les Dames de la Ville
Luy apportoient des torchons,
Et allons, &c.

Toutes, &c.
Luy, &c.
Je vous remercie mes Dames
De vous & de vos torchous,
Et allons, &c.

Je vous, &c.
De vous, &c.
Quand vous passerez par nos Villes,
Repassez par nos Maisons,
Et allons, &c.

Quand vous, &c.
Repaffez, &c.
Nous fricafferons des Mouches,
Rotirons des Hennetons,
Et allons, &c.

Nous, &c.
Rotirons, &c.
Et nous mangerens la foupe
Deffus le cul du Poësson;
Et, &c.



Si je vous allois trouver La nuit sans chandelle, Me laisseriez-vous long-temps Faire sentinelle. Non. &c.

3

Vous estes à ce que je voy Fille naturelle, Dites-moy de bonne soy Estes-vous sidelle? Ouy, ouy ce me dit-elle. bis,



fer nos jeunes ans Sans nous faire des amants.

Rien n'occupe sos penfées Que le soin de nos Moutons, Tant de temps que nous perdons N'eft ce pas eftre insensées,

De paffer, &c.

Que c'est un plaifir extreme D'avoir un joly Berger , . Qui bien loin d'estre leger, Dit sans cesse qu'il nous aime; Paffons done nos jeunes ans; A nous faire des amants.



I jamais je faisois tant, Si jemais je Que d'é- couter un Amant, Que d'écouter

faisois tant; Je voudrois qu'il pût m'apprendre un Amant.



Tiquetique tacua lon lan la, Je vou-



drois qu'il put m'apprendre Comme l'on chan-



te ce- la.

#

Vray Dieu, que j'estime heureux bis. Une Couple d'amoureux ? bis.

Dont le pla fir est d'apprendre Tique-rique-taque lon lan la, Dont le pla sir est d'apprendre Comme l'on chante cela, Caché derriere un buisson, bis. l'écoûtois bien leur leçon , bis Tout mon scin étoit d'apprendie Tique tique-taque, &c. Tout , &c. Comme, &c.

Mais ma mere no veut pas, bis, Que je chante ces chants là, bis. Elle me deffend d'approndre Tique-tique-taque, &c. Elle, &c. Comme, &c.

Mais mon Berger amoureur, bis. Dit quand nous fommes tous deux, bis, Qu'il faut malgié mere apprendre Tique tique taque, &c. Qu'il, &c. Comme, &c.

Le Tique tac que l'ay cuy, lis. Est propre à chasser l'ernuy . bis. Ah! je voudrois bien apprendre Tique-tique-taque, &c. Ah! &c.

Comme, &c.

l'aimerois bien mon Amant, bis. Si d'un air doux & charmant, bis, Il me proposoit d'apprendre Tique-tique-taque, &c. 11, &c. Comme, &c.



xois, Non je n'iray plus seulette aux Bois.

*

Filant sa Quenouille en chemin, bis. Son Fuscau luy tomba des mains, Lan fin lan fa, &c.



Son fuscau, &c. bis.
Un Cavalier passant suy print
Lan fa, &c

3

Un Cavalier, &c. bis. Monsieur, retirez vôtre main, Lan fin, &c.

36

Monsieur, & c. bis. Je connois bien vôtre dessein, Lan fin, &c.

36

Je connois, &c. bis. Vous seriez tenté du malin, Lan fin, &c.

3/2





Il m'abordoit toûjours Dans un respect extrême, Et dans tous ses discours Etoit toûjours le même :

Pour fuir, &c.

La Bergere avec qui J'allois à la campagne, Il l'a servoit aussi Comme étant ma compagne :

Pour fuir, &c.

NES

Quoyqu'il n'épargnât rien Pour luy marquer son zele. Je m'apereevois bien Qu'il me servoit mieux qu'elle:

Pour fuir, &c.

وعوم

Sans m'en appercevoir Je fus accoûtumée, Tous les jours à le voir Et à m'en croire aimée:

Pour fuir, &c.

NAV



107

Qu'il est tendre, qu'il est charmant! bis. Que gagnerois-je en l'évitant? Je l'aime, &c.

Que gagnerois-je en l'évitant? bis. En tous lieux i' me va cherchant. Je l'aime, &c.

En tous lieux il me va cherchant, bis. Par tout je le vois, quoyqu'absent. Je l'aime, &c.

6

Par tout je le vois, quoyqu'absent; bis. Un soir il me trouva resvant, Je l'aime, &c.

Un soir il me trouva resvant; bis. Helas! dit-il, en soûpirant, Je l'aime, &c.

Helas! d't-il, en sonpirant, bis. Pour vous je resve à chaque instant, Je l'aime, &c.

Pour vous je resve à chaque instant, bis. Mon cœur s'émut en l'écoûtant; Le l'aime, &c.

Mon cœur s'émat en l'écoûtant, bis. Et mon trouble en fut le garent : Je l'aime, &c.

Et mon trouble en fut le garent; bis.
Tircis profita du moment;
Je l'aime, &c.

Tircis profita du moment, bis. D'un baiser il me sit present: Je l'aime, &c.

D'un baiser il me fit present : bis. Je le reçûs en rougissant. Je l'aime, &c.

B b iii

Je le reçûs en rougissant : bis. Hé, qui n'en cût pas fait autant? Je l'aime, &c.

Hé, qui n'en eût pas fait autant ? bis.
On southre trop en resistant.
Je l'aime, &c.

On souffre trop en resistant; bis.

Amour, prend soin de mon Amant.
Je l'aime, &c.

Amour, prend soin de mon Amant bis. Il est heureux, il est content; Je l'aime, &c.

Il est heureux, il est content; bis.
Acheve, & fay qu'il soit constant.
Je l'aime, je l'aime:
Ah! quel trouble je sens,
C'est l'Amour même.

(2)



0

Voy, Colin, comme je file, Je mouille en filant mon lin: Mouille aussi lorsque tu sile, Le fil en sera plus sin.
Voy, Colin, &c (ou bien) Il faut, &c

(4)



La Fontaine étoit creuse Elle est tombée au fond. } bis
Par là ils passirent
Trois beaux jeunes garçons.
Ahie, &c.

con the

Par là, &c. Trois, &c. Que donrez-vous, la Belle, Nous vous retirerons.

Ahïe, &c.

Que donrez-vous, &c.

Que donrez-vous, &c.

J'ay dedans ma pochette Quelques demy testons.

Abie, &c.

J'ay dedans, &c. Quelques, &c.

Ce n'est pas là, la Belle, Ce que nous vous voulons.

Ahie, &c.

Ce n'est, &c.

La prinrent, la menerent Deslus le verd gazon.

Ahie, &c.

La prinrent, &c.
Deflus, &c.
Et puis il luy apprinrent
Trois fois la Chanton.
Abie, &c.

O.

EHANSONS

BRANLE.









CHANSONS

Chacun y vient, Fille & Garçon, Et c'est la le bon branle.

Chacun y vient danser en rond, Et solatrer sur le gazon: Car c'est un joly branse,

Que le branle de ce canton, Et c'est là le bon branle,

ರರ

Là chacun chante, & chacun rie; Et c'est là le bon branle,

Le sage Borgere en conduit Dans quelque agréable Reduit : Car c'est un joly branle,

C'est là le branle du pays, Et c'est là le bon branle.

3

Les plaisirs y font leur séjour Et c'est là le bon branle,

Chacun parle de son amour Et le sait sentir à son tour : Car c'est un joly branle,

C'est là le branle de l'amour, Et c'est là le bon branle. L'on y tient de tendres discours, Le c'est là le bon branle,

Les Bergeres dans leurs atours Viennen: "y rendre tous les jours : Car c'est un toly branle,

C'est là le branle des amours, Et c'est là le bon branle.

*ೆ*ರಿ

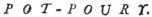
Ce ne sont que des rendez-vous, Et c'est là le bon branle,

On n'appréhende point les Loups, On ne voit jamais de Jaloux: Car c'est un joly branle,

C'est là le branle de chez nous, Et c'est là le bon branle.



FIN DES CHANSONS A DANSER,







bords du Loir assis chantoit des- sus sa Mu-







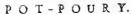




çûs la file à Miché, d'un air gay, qui bai-







313



FIN.

4444444444444444444444444

Extrait du Privilege du Roy.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace 1673. Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy Colbert; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15 Avril 1678 Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1654. & 8. Aoust 1646. Il est permis à Christophe Ballard, seul Implimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs; Faisant deffenses à foutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite. Impression de Musique, ni autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royanme, Terres & Seigneuries de son obéitsance, nonobstant toures Letrres à ce contraites, ny même de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission du die Ballard, à prine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de fix mille livres d'amende, ainfi qu'il est plus ainplement declaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, soy soit ajoûtée comme à POriginal.

